



11 выстрелов из крупнокалиберного пулемёта под названием Universum. Никак иначе этот альбом австралийской мелодэт/модернметал команды не воспринимается. Редкий случай, когда ориентируются на лучших, и мимоходом превосходят их, причём не без помощи последних. На трёх песнях альбома поёт не абы-кто, а Кристиан Альвестам (бывший вокалист Scar Symmetry). Принцип «разделяй и властвуй» в действии, ведь приглашённых звезд тяжёлой сцены поработало над альбомом немало.

Вообще же, говоря об альбоме, нельзя не упомянуть о такой особенности мелодэта, а шведскообразного мелодэта в частности, как однообразность. Universum старательно, со всей душой и любовью, создали отличный, превосходный, потрясающе звучащий единообразный модерн мелодэт альбом. Это их главная заслуга и главная к ним претензия. Следуя за лучшими представителями жанра, невольно нарываешься на главные пороки жанра. Хотя для многих, это несколько не будет проблемой или минусом.

О самом альбоме могу сказать следующее: звучание качественное, плотное и яростное, мелодичности и агрессии в меру. Это чувствуется с первых звуков песни, открывающей альбом, «Fractured Archetype», скоростной по исполнению, с ревушими убойными гитарами, с жирными риффами и яростными словами с невероятной быстротой доносящимися из колонок. А если принять во внимание, сказанное выше о похожести альбома, как на творения других мастеров жанра, так и на самого себя, то описывать другие, замечу, отличные, песни с альбома, не требуется. Просто добавьте громкости, и через пару прослушиваний диска окружающие покинут свои [квартиры на сутки](#), а может и больше, как раз пока не надоест слушать этот альбом. А его однозначно стоит услышать, если к мелодэту нет врождённой неприязни.

